

D'UN DIAMANT BRUT À UN VÉRITABLE TRÉSOR.

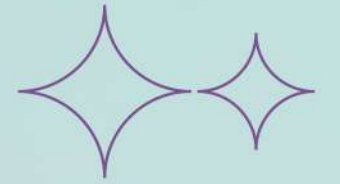
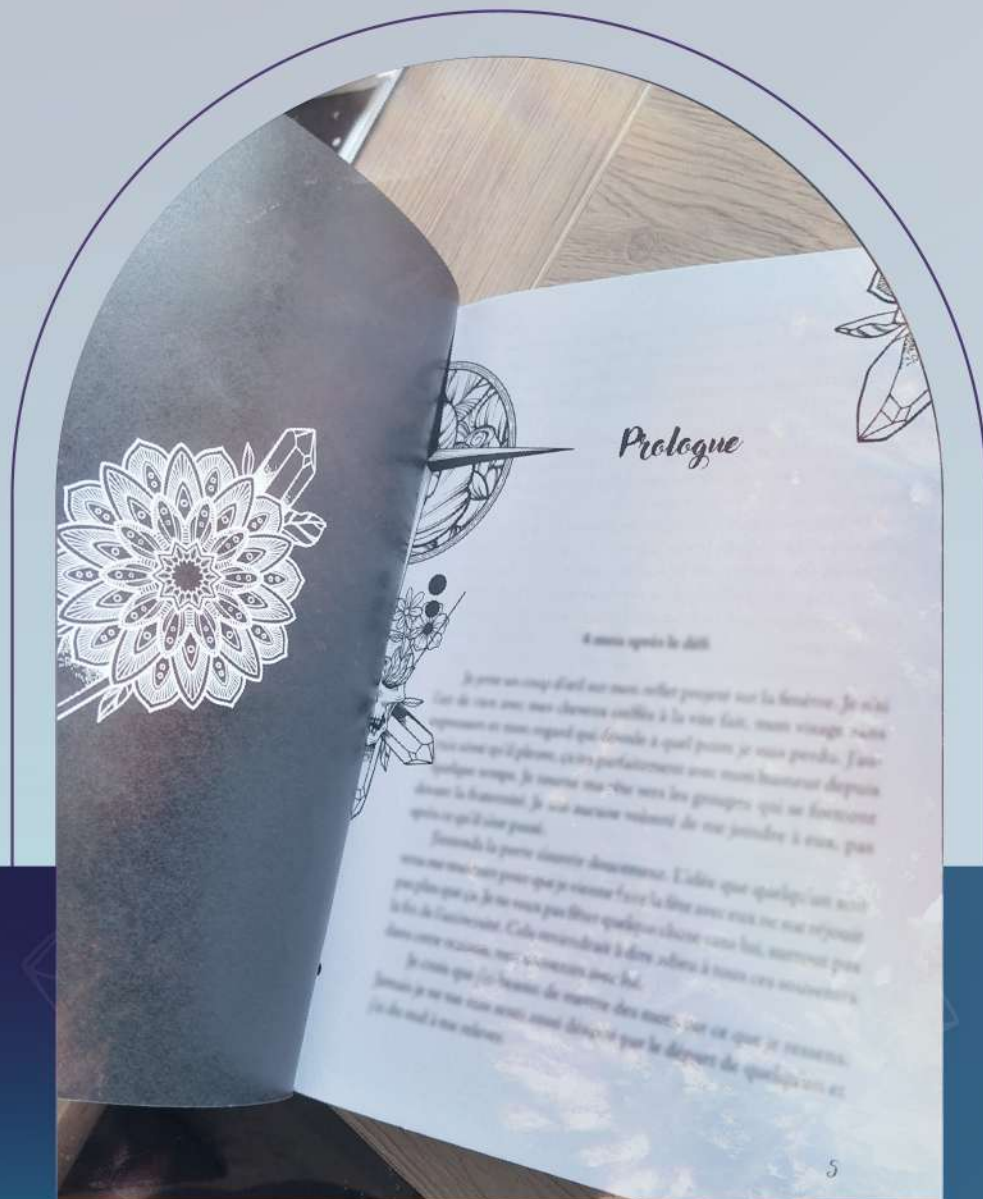
# Novak Factory – Maquettiste



## Portfolio

# Introduction

Maquettiste depuis 2023, mon travail est de sublimer ton texte pour que tes lecteurs et lectrices puissent se concentrer sur ton histoire et leur faciliter l'entrée à ton univers.



01 À propos

02 Wond3rl4nd

Cyberpunk, revisite Alice au pays des merveilles avec des hackers

03 Fallen Chronicles

Fantasy, une question de temps, de rouages et de divinités

04 Au Rythme des Vagues et des étoiles

Fantasy, une aventure maritime avec des pirates et une princesse des étoiles

05 Macabre

Fantastique, une histoire morbide avec des os et des fleurs

06 Le Trésor de Neverland

Fantasy, suite Peter Pan, des mystères et un voyage en mer

07 Tribal Tattoo

Contemporain, des tatouages et une université américaine

08 Contact

# Sommaire



Après avoir obtenu une licence Information-Communication et un master Créations Littéraires, j'ai décidé de me professionnaliser dans la mise en page de roman. À la sortie de mes études, j'ai développé mes connaissances en autodidacte pour que les logiciels et les règles de mise en page n'aient plus de secret pour moi. Alors que je continue de me former, certains bijoux de fonctionnalité se dévoilent encore à moi, améliorant mes compétences à chaque nouveau projet.

# OI À propos

## Enchantée, je suis Emma

Mon travail, c'est de mettre en valeur l'histoire de ton roman, de la même façon que l'on polirait une gemme pour la rendre plus resplendissante encore. D'un diamant brut, ton texte se transformera en véritable trésor.

Mettre en page ton roman est important pour permettre aux lecteurs et lectrices de mieux s'immerger dans l'histoire que tu racontes, leur faciliter la lecture avec un texte justifié correctement en gérant les divers espacements, et les aider à plonger dans l'univers grâce à des éléments graphiques cohérents. Ma boîte à outil ne me quitte jamais pour réaliser cette mission.



## D'un diamant brut...

Démarrons par un questionnaire, puis un appel découverte dans lequel tu pourras me parler de ton projet, me confier tes envies et tes attentes. Je t'enverrai ensuite une proposition de collaboration avec le résumé de notre conversation pour être sûre de respecter ta demande le plus justement possible, le détail de ce que je peux t'apporter, ainsi que le devis.

## ... à un véritable trésor.

Une fois la proposition acceptée et le devis signé, il sera temps de polir ce petit bijou. L'échange durant cet étape est primordiale, je te tiendrai au courant de mes avancées pour que tu acceptes chaque décision et choix de mise en page. Ensuite, je m'occuperai du document complet jusqu'à te fournir un fichier prêt à être imprimé.

# 02 Word3r14nd

## Concept

Alice quitte le pays des merveilles pour se perdre dans une ville cyberpunk, remplie de hackers et de corporations véreuses.

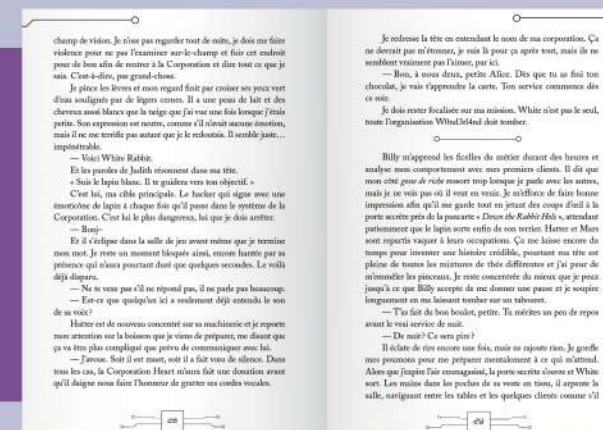
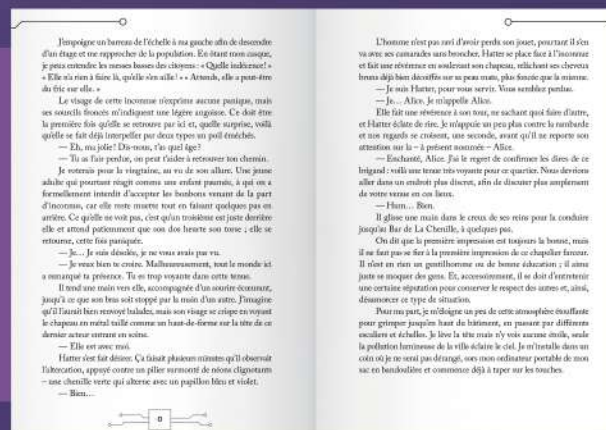
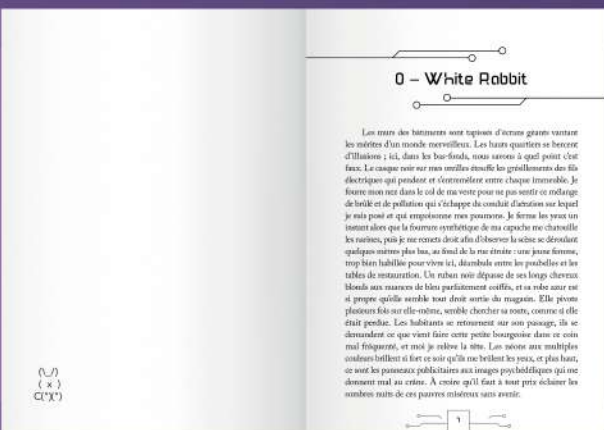
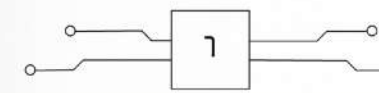
Les éléments graphiques très géométriques rappellent les circuits électroniques que l'on peut retrouver dans les machines et les ordinateurs. La longueur s'adapte à chaque chapitre pour encadrer harmonieusement le nom du personnage.

Un lapin représenté en kaomoji (type d'émoticône utilisant les signes de ponctuation pour représenter des émotions, surtout utilisé au Japon) dans le coin de la page rappelle la fonction de hacker du personnage qui introduit l'histoire.

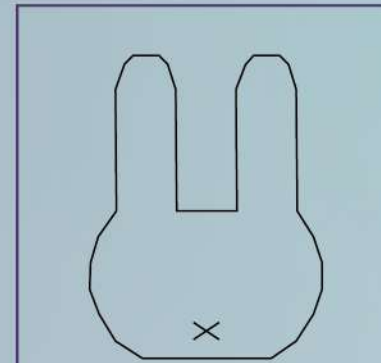
Roman par Emma Novak

## 0 - White Rabbit

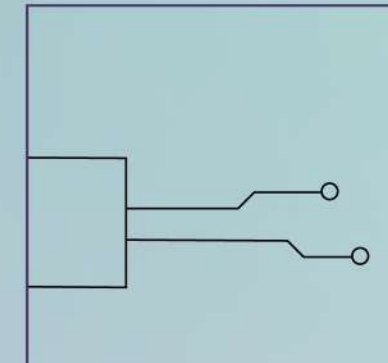
Les murs des bâtiments sont tapissés d'écrans géants vantant les mérites d'un monde merveilleux. Les hauts quartiers se bercent d'illusions ; ici, dans les bas-fonds, nous savons à quel point c'est faux. Le casque noir sur mes oreilles étouffe les grésillements des fils électriques qui pendent et s'entremêlent entre chaque immeuble. Je fourre mon nez dans le col de ma veste pour ne pas sentir ce mélange de brûlé et de pollution qui s'échappe du conduit d'aération sur lequel je suis posé et qui empoisonne mes poumons. Je ferme les yeux un instant alors que la fourrure synthétique de ma capuche me chatouille les narines, puis je me remets droit afin d'observer la scène se déroulant quelques mètres plus bas, au fond de la rue étroite : une jeune femme, trop bien habillée pour vivre ici, déambule entre les poubelles et les tables de restauration. Un ruban noir dépasse de ses longs cheveux blonds aux nuances de bleu parfaitement coiffés, et sa robe azur est si propre qu'elle semble tout droit sortie du magasin. Elle pivote plusieurs fois sur elle-même, semble chercher sa route, comme si elle était perdue. Les habitants se retournent sur son passage, ils se demandent ce que vient faire cette petite bourgeoise dans ce coin mal fréquenté, et moi je relève la tête. Les néons aux multiples couleurs brillent si fort ce soir qu'ils me brûlent les yeux, et plus haut, ce sont les panneaux publicitaires aux images psychédéliqués qui me donnent mal au crâne. À croire qu'il faut à tout prix éclairer les sombres nuits de ces pauvres miséreux sans avenir.



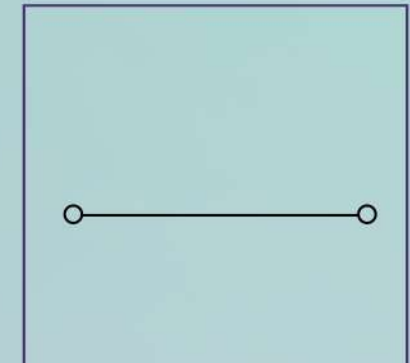
# LES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES



Des symboles représentant les deux hackers (lapin et chat) ont également été réalisés pour être apposés sur des marques-pages à l'identité graphique similaire.



Les numéros de pages sont encadré par un élément rappelant les circuits électroniques utilisé en en-tête de chapitre.



Une barre simple rappelant une fois de plus cet univers cyberconnecté est utilisé en séparateur pour marquer un saut dans le temps.

## 11 – Flatter

Alors que je termine de remonter la tête du robot au design de chat, ma bouche s'ouvre en grand et je bâille fortement. Je suis resté un certain temps dessus, ça n'a pas été simple. Il a été pas mal endommagé. D'ailleurs, Chess ne m'a pas dit ce qui s'était produit pour que son robot chéri se retrouve dans un état aussi lamentable. C'est qu'il faut en prendre soin, de ces bêtes-là.

Je frotte mes yeux qui commencent à piquer. J'ignore l'heure qu'il est, mais à entendre la bibliothèque derrière moi s'ouvrir et White en sortir, il semblerait qu'il soit bien assez tard. White s'arrête à côté du bureau et hausse un sourcil en me regardant. D'habitude, c'est plutôt son truc à lui de veiller jusqu'au milieu de la nuit.

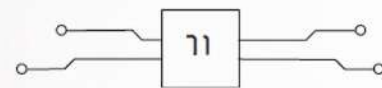
— T'as trouvé d'autres infos intéressantes ?

Il secoue la tête négativement et je soupire. Depuis plusieurs jours, on a plus de mal à contourner les pare-feu et je déteste ça. J'ai l'impression qu'ils préparent quelque chose de gros et ne veulent surtout pas que l'on tombe dessus. On doit à tout prix découvrir ce qu'il se trame.

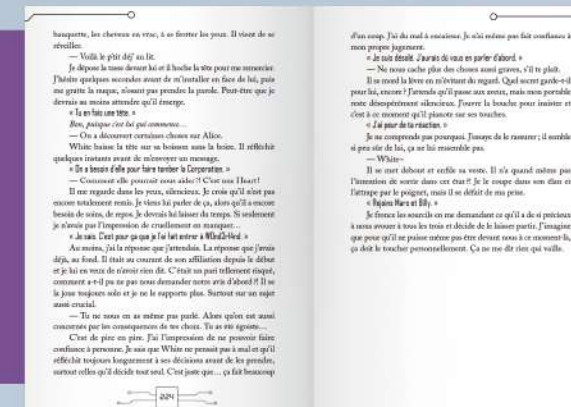
Mon téléphone sonne à la réception d'un message, alors que White a le sien entre les mains.

« Tu devrais dormir. »

— J'ai encore du boulot. Je dormirai plus tard.



Typographie du texte : Adobe Caslon Pro  
Typographie des en-têtes de chapitre et des n° de page : RAIZER  
Typographie des SMS : Agency FB



## INTÉRIEUR

La cohérence graphique de l'univers revient par des éléments en haut de la page, conservant cette ambiance cyberconnectée tout en restant minimaliste.



## PLAYLIST

Une page spéciale comporte la playlist de l'histoire et reprends le petit symbole de lapin en kaomoji pour rappeler une dernière fois le personnage qui introduit l'histoire.

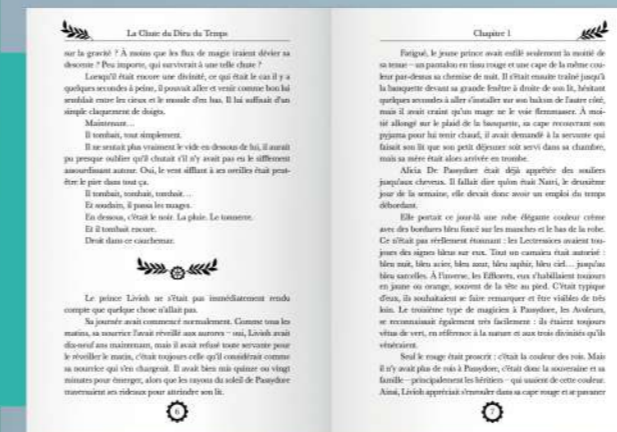
# 03 Fallen Chronicles

## Concept

Un dieu du temps risque sa place au Paradis en volant les rouages de l'horloge régissant le temps afin de sauver la vie d'un humain.

Chaque composition de page a pour but de rappeler ce lien avec cette horloge du temps qui se retrouve dérégulée, alors que le but du roman est de récupérer les trois rouages volés afin de la réparer. Ces rouages se retrouvent en en-tête de chapitre, mêlés aux feuilles rappelant ce côté divinité et Paradis.

Roman par Justine Ferrari



## CHAPITRE I

Il tombait.  
La chute était vertigineuse, ou plutôt, interminable.  
Lorsqu'il avait sauté depuis la cité céleste, il avait imaginé que ce serait rapide. En réalité, il n'avait pas vraiment réfléchi à la question, poussé par l'adrénaline de l'instant. Il savait que c'était le dernier moment qu'il passait sur la cité céleste.  
Une seconde avant, lorsqu'il était encore sur la terre ferme – si on pouvait dire cela de la cité Lévitante, qui était plus nuageuse que ferme – il avait jeté un simple coup d'œil vers le bas, ne distinguant que de gros nuages orageux...  
Une seconde après, le vide. Et maintenant, il regrettait amèrement sa décision. Il n'avait encore passé aucun nuage, et ils se rapprochaient, se rapprochaient, inexorablement, clignotant de quelques éclairs.  
Il ne savait même pas ce qu'il y avait dessous... La mer ? La terre ? Ou serait-il attiré par la fosse, qui avait un effet désastreux



# HIÉRARCHIE DE PASSYDORE



## LA CITÉ LÉVITANTE



### DIVINITÉS MAJEURES

- Eden · fondateur du Paradis, divinité de la création et de l'inspiration
- Arwyn · divinité des arts martiaux, de la vitalité et de la santé
- Thais · divinité des flux, de la gravité, de l'espace-temps et des astres
- Swan · divinité de la mort et des âmes
- Alix · divinité du vent, de la chaleur et des messages
- Lou · divinité de la nature, de la faune et de la flore
- Lior · divinité des océans, de la pluie et de la foudre
- Charlie · divinité du Temps

### DIVINITÉS INTERMÉDIAIRES

Officiers célestes, anges et angelots



## MONDE D'EN BAS



### MAGICIENS

#### *Famille Gouvernante et conseillers*

Actuellement la famille d'Alicia de Passydore  
Conseillés majoritairement par les Lectressices

#### *Représentant des cinq Confréries*

Cardinaux · communiquent avec les anges  
Prêtres

#### *Mages des confréries*

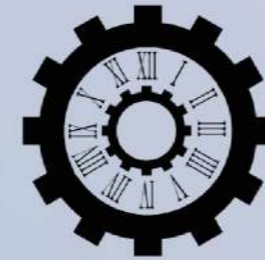
- Lectressices · vénèrent Eden, pouvoir de création
- Efflorets · vénèrent Arwyn, pouvoir martial et de guérison
- Avoleurs · vénèrent Alix, Lou, Lior et Thaïs, pouvoirs de la nature
- Ocendries · vénèrent Swan, pouvoir de nécromancie
- Enchroniqueurs · vénèrent Charlie, pouvoir de rétrocognition

### NON-MAGICIENS

Maudits

Typographie du texte et des n° de pages : Baskerville  
Typographie des en-têtes de chapitre et des titrages : CINZEL

# LES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES



Les chapitres sont illustrés par cette horloge en forme de rouage, rappelant le concept de base de l'histoire.



Les feuilles représentent l'univers du Paradis ainsi que les divinités qui peuplent l'histoire, pour sa symbolique souvent en lien avec la foi ou la croissance.

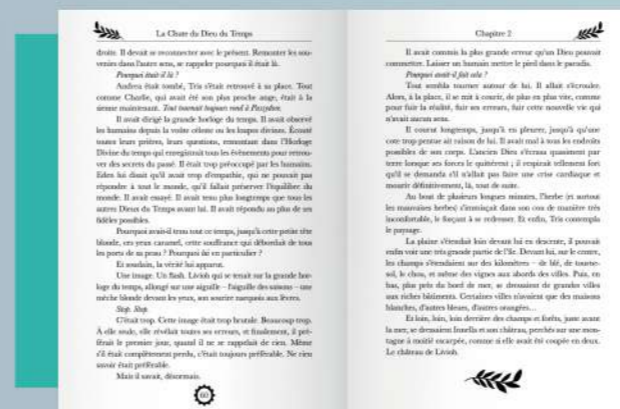


Un sablier avec des rouages à l'intérieur illustre le sommaire et rappelle que le temps a besoin de ces rouages pour fonctionner correctement dans l'histoire.



## PAGE TITRE

La page titre débute avec les premiers éléments graphiques en lien avec le Paradis et les divinités tout en restant minimaliste, afin d'entrer peu à peu dans cet univers.



## FIN DE CHAPITRE

La feuille des fins de chapitre s'adapte à la place restante : allongée s'il reste peu d'espace, et debout pour occuper davantage le blanc de la page lorsqu'il reste davantage d'espace.

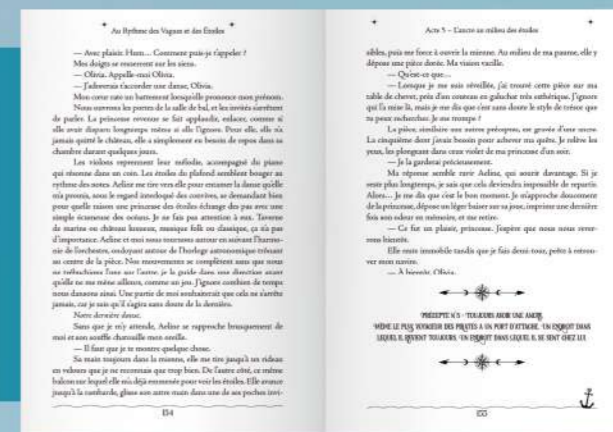
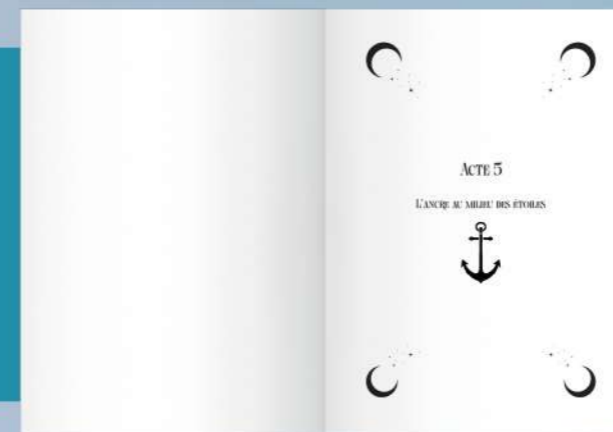
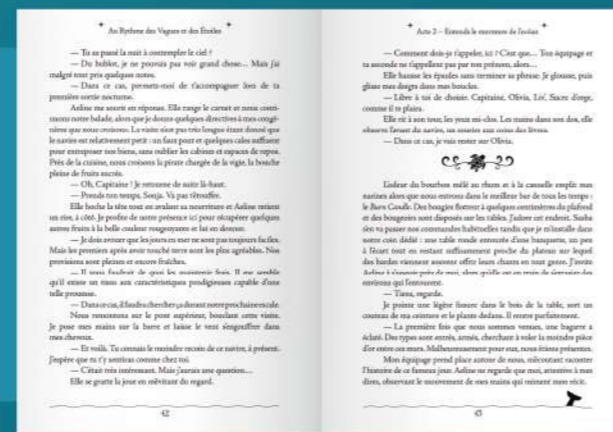
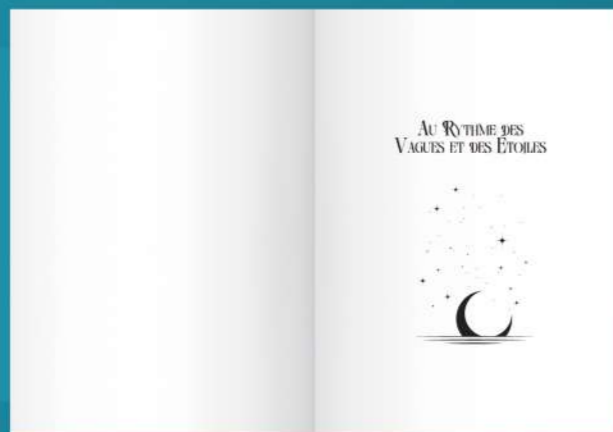
# 04 Au rythme des Vagues et des Étoiles

## Concept

Une pirate à la recherche des cinq préceptes de la piraterie, accompagnée dans son aventure maritime par une princesse qui a un lien très particulier avec les étoiles.

La mise en page a pour but de permettre aux lecteurs et lectrices de vivre cette aventure au même titre que les personnages, avec un environnement qui change à chaque nouvelle partie, parsemée des préceptes mis en valeur et d'un animal dont on découvre la symbolique au fil de la lecture.

Roman par Emma Novak



### Acte 1 – Une princesse entre dans un bar

Êtes-vous réellement prêts à être pirate ? Êtes-vous fait pour cette vie ? Quels sacrifices seriez-vous prêts à concéder ? Pour trouver un trésor, pour l'honneur de quelqu'un. Si vous vous en croyez capable, récupérez les cinq pièces d'or représentant les cinq préceptes de la piraterie. Chacune de ces pièces demande une offrande pour être obtenue. Ce trésor vous mettra à l'épreuve pour prouver votre valeur. Ensuite, vous pourrez vous affirmer pirate.

Êtes-vous sûr que rien ni personne ne se mettra en travers de votre chemin ?



Je fais glisser la pièce dorée entre mes doigts. Un compas nautique est gravé sur l'une de ses faces, accompagné des quatre points cardinaux. Je n'écoute pas la discussion de mes camarades autour de moi, en train de boire des chopes remplies de divers breuvages alcoolisés. Je reste concentrée sur cette petite pièce, réfléchissant au meilleur moyen d'obtenir les autres.

— Liv', tu te réveilles ?

Je soupire et serre la pièce au creux de ma main. Je relève les yeux vers mon bras-droit qui me regarde d'un air ennuyé, sa peau mate, bronzée par les jours en mer, ses yeux ambrés pétillants par l'alcool de la soirée, sa couette sur le côté au-dessus de son crâne et qui tombe au même niveau que ses courts cheveux châtain. Elle est vexée que je ne sois pas attentive à son histoire.

— Je connais par cœur ton récit sur ta bataille avec un crocodile, Sasha. Je te rappelle que j'étais là.

— Ça m'empêchera pas de la raconter à tous les clients de cette taverne ! C'est un exploit qui mérite de traverser les océans.

Je pouffe de rire et Sasha se lève, prête à rejoindre une autre table. La musique est forte et se mélange aux bruits des verres que l'on entrechoque. La piste de danse bat son plein. J'hésite un instant à y

✦ Au Rythme des Vagues et des Étoiles ✦

Sasha hoche la tête et descend sur le pont, donnant les directives au reste de l'équipage. Le vent qui s'infiltré dans mes cheveux me fait frissonner. J'ai très envie de me retourner à nouveau, mais je sais que c'est une mauvaise idée. Je serre la barre entre mes doigts, me forçant à résister à cette tentation. Il faut aller de l'avant.



PRÉCEPTE N°1 : NE JAMAIS OUBLIER D'OÙ L'ON VIENT.  
LES VAGUES NE TE MÈNERONT NULLE PART SI TU OUBLIES LA TERRE DE TES ORIGINES.



*Shell Garden* est une île seulement connue des pirates et de quelques corsaires. Il s'agit d'une zone neutre dans laquelle aucun combat n'est toléré. Un cimetière géant où reposent les âmes des marins, morts en mer. Si son existence est si secrète, c'est parce que l'île est recouverte lors des marées hautes. Ainsi, elle n'est accessible que pour quelques jours lors de chaque cycle lunaire.

C'est là mon refuge.

Naviguant entre les tombes, tricornes contre le cœur, j'avance jusqu'au monument funéraire sur lequel aucun nom n'est gravé. *L'Anonyme*.

Je m'agenouille devant la sépulture, silencieuse. J'ignore qui est enterré là-dessous, ni même s'il y a réellement un corps. Tout ce que je sais, c'est qu'il s'agit de la personne ayant organisé cette mystérieuse chasse au trésor. Celle qui a inventé les cinq préceptes jamais remis en cause par aucun pirate. J'attends un signe, un son, n'importe quoi pour me remettre sur le chemin de cette quête.

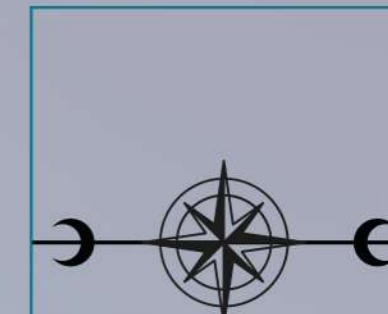
## LES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES



La tortue est placée au centre d'éléments rappelant une vague et sert de séparateur, pour symboliser un moment important de l'histoire que l'on découvre seulement plus tard.



Les bas de page sont illustrés d'une vague minimaliste avec un symbole représentant la partie actuelle (une couronne, une ancre, etc.)

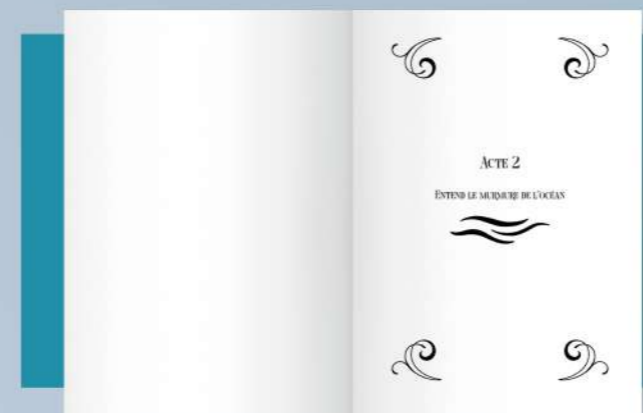


Un second séparateur, avec une rose des vents, sert à extraire les citations que les pirates nomment « préceptes » qui les guident tout au long de l'histoire.

Typographie du texte : Adobe Jenson Pro  
Typographie des titres, parties et n° de page : ROSAMONE  
Typographie des préceptes : Pirates

## PARTIES

Chaque partie commence par une page avec le titre ainsi qu'un symbole principal pour le représenter, encadré par d'autres symboles pour accentuer l'effet d'introduction à une nouvelle partie.



## FIN DE ROMAN

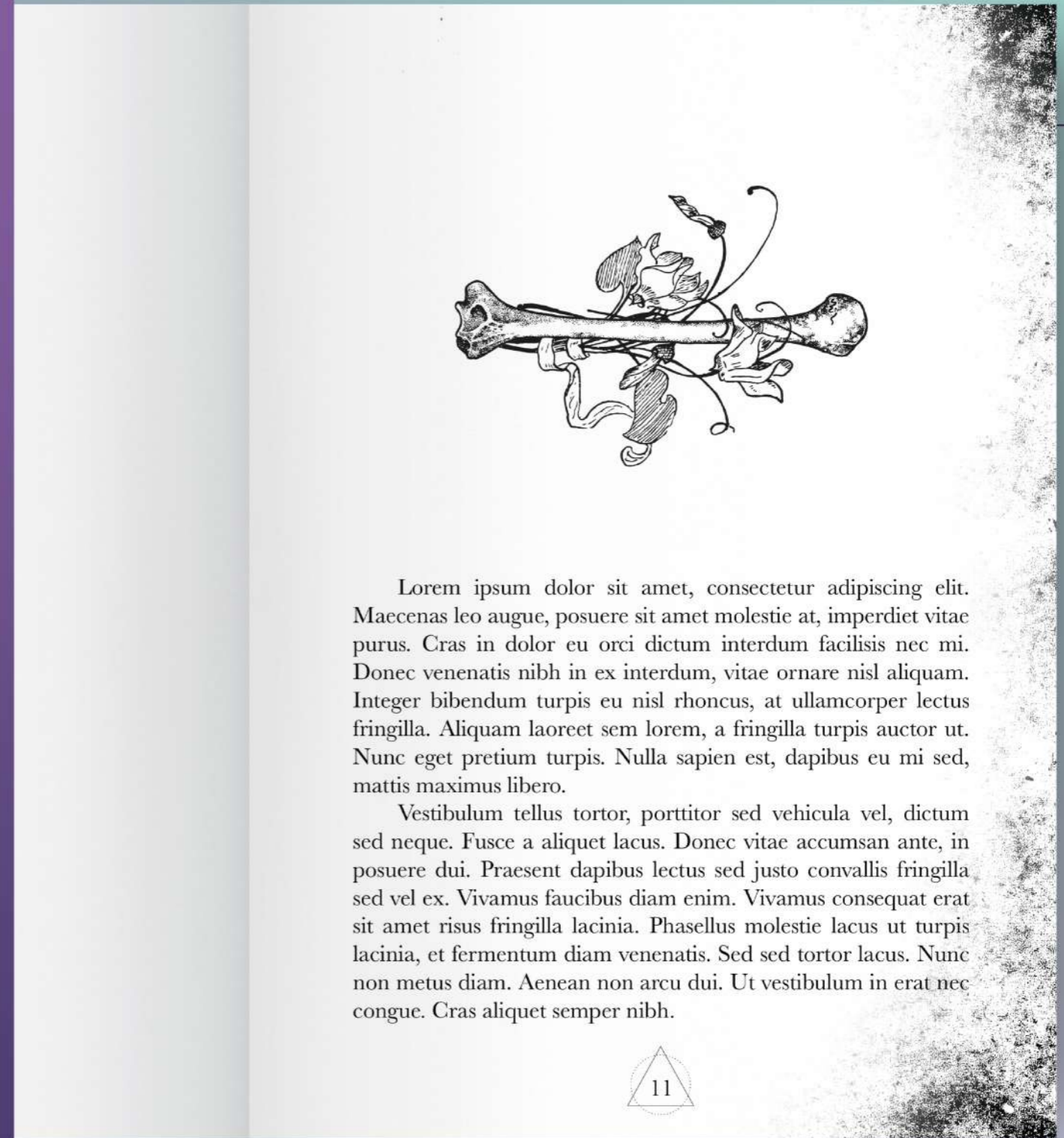
Le roman se conclue par une page qui reprend la tortue importante dans la symbolique de l'histoire, mêlée aux étoiles qui est l'autre thématique principale.



# 05 Macabre

## Concept

La poésie se mêle au macabre dans cette mise en page sanglante et morbide avec un air dark academia, à base d'os et de fleurs. Les parties anatomiques comme le crâne ou le cœur illustrent chaque partie, ornant de la même manière les cadres qui permettent d'entrer dans la suite de l'histoire.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas leo augue, posuere sit amet molestie at, imperdiet vitae purus. Cras in dolor eu orci dictum interdum facilisis nec mi. Donec venenatis nibh in ex interdum, vitae ornare nisl aliquam. Integer bibendum turpis eu nisl rhoncus, at ullamcorper lectus fringilla. Aliquam laoreet sem lorem, a fringilla turpis auctor ut. Nunc eget pretium turpis. Nulla sapien est, dapibus eu mi sed, mattis maximus libero.

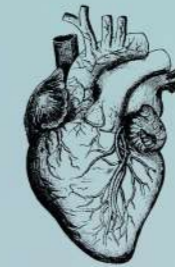
Vestibulum tellus tortor, porttitor sed vehicula vel, dictum sed neque. Fusce a aliquet lacus. Donec vitae accumsan ante, in posuere du. Praesent dapibus lectus sed justo convallis fringilla sed vel ex. Vivamus faucibus diam enim. Vivamus consequat erat sit amet risus fringilla lacinia. Phasellus molestie lacus ut turpis lacinia, et fermentum diam venenatis. Sed sed tortor lacus. Nunc non metus diam. Aenean non arcu du. Ut vestibulum in erat nec congue. Cras aliquet semper nibh.



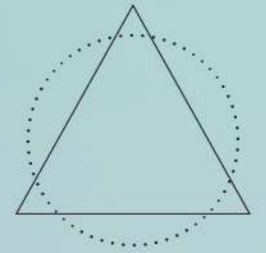
## LES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES



Chaque entrée débute avec une illustration mélangeant morbide avec l'os et poésie avec la fleur et les plantes pour représenter l'ambiance de l'histoire.



Chaque partie est représentée par une part d'anatomie particulière symbolisant la partie en question.



Les numéros de page sont encadrés par un élément minimaliste et géométrique pour garder une ambiance scientifique et dark academia.

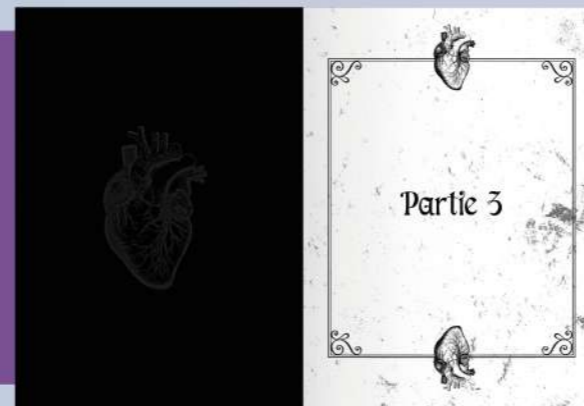
# Partie 2

## DOUBLE PAGE



Les double-page avec fond abstrait permettent de découper l'histoire en grand axe, représentant chacun l'ambiance plutôt idyllique de l'un et plutôt sanglante de l'autre.

## PARTIES



Les axes sont découpées en parties, qui démarrent par une double page dont un côté est sombre et l'autre représente un cadre, ou un miroir. Lors des deux axes, les symboles sont les mêmes, mais les pages de l'axe 2 ont du sang en plus.

Typographie du texte et des n° de page : Baskerville  
Typographie des parties en double page : Soraya  
Typographie des parties : Monastery

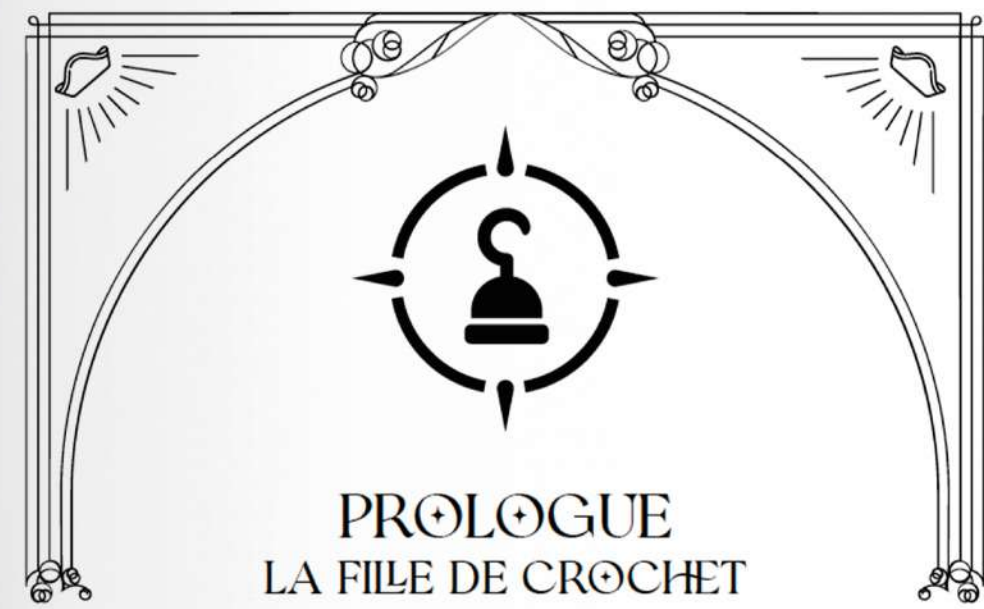
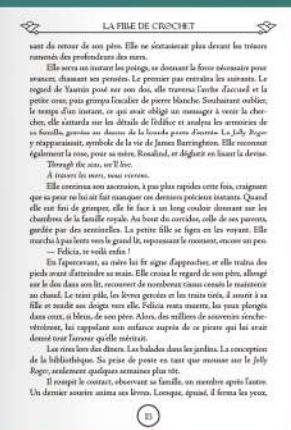
# 06 Le Trésor de Neverland

## Concept

Une suite du conte de Peter Pan se déroulant au pays imaginaire, où l'on suit les aventures de trois personnages à travers un voyage, une enquête et une quête personnelle.

La mise en page s'inspire de la ville fictive de l'histoire, Rose Harbour, avec des lettrines suivie de capitales au début de chaque chapitre pour rappeler les journaux de l'époque.

Roman par Elody H. Fredwell



## PROLOGUE LA FILE DE CROCHET

**P**RINCESSE FELICIA ! Princesse Felicia !  
— La petite fille sortit de sa cachette, à contrecœur, cherchant du regard celui qui l'appelait. Interrompre ainsi une bonne partie de cache-cache... Cela devait être important. Elle chercha du regard le détenteur de la voix, puis s'approcha du messenger venu tout droit du fort de sa famille, avec son uniforme bleu nuit et les armoiries des Barrington cousues sur la poitrine. En voyant son visage désolé, sans un autre mot, elle sut.

— Votre mère vous réclame, princesse.

Felicia hocha la tête. Derrière elle, Yasmin observait la scène d'un mauvais œil. Quand Felicia se tourna vers elle, son attitude changea. Elle sut, elle aussi, aussitôt. Leurs jeux étaient interrompus, pour le moment. Ou peut-être pour toujours.

Sans attendre, Felicia se précipita dans les rues de Rose Harbour, espérant arriver au fort avant qu'il ne soit trop tard. Sa meilleure amie sur ses talons, elle évita les obstacles avec agilité, sauta par-dessus les crevasses dans les pavés, contourna les habitants qui profitaient des

# LES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES



## CHAPITRE 5 LES DOUTES DU ROI

*Les magies des peuples des sirènes et des fées ont toujours fasciné. Les terriens n'en avaient jamais vu ; c'est en venant ici qu'ils ont découvert que les légendes étaient vraies, que ces créatures existaient. Seulement, elles demeuraient dans une dimension éloignée, différente de celle dans laquelle ils avaient grandi. Et avec des codes encore plus distincts, qu'ils se devaient d'appréhender pour vivre en harmonie avec ces peuples ancestraux. Mais entrons dans le détail des...*

**L**E ROI SE FROTTA LES PAUPIÈRES. Ses yeux continuaient pourtant de suivre les mots, sans pour autant les comprendre. Non, ce jour-là, il ne pouvait se concentrer sur la lecture d'un livre, aussi passionnant soit-il. Malgré ses connaissances de la magie de ce monde, il continuait de s'instruire, de lire tous ces guides et ces manuels enri-

Typographie du texte : Adobe Jenson Pro  
 Typographie des titres de chapitre, n° et en-tête de page : Romans Story  
 Typographie des textes encadrés : Anaktoria  
 Typographie des lettres : The munday



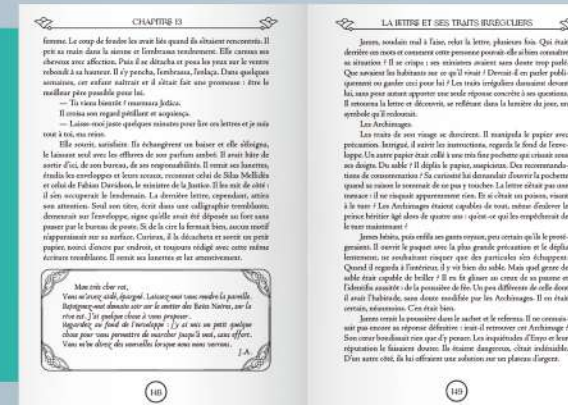
Les chapitres sont illustrés par un symbole différent à chaque fois, afin de représenter ce qu'il s'y passe, un événement, son thème, etc.



Les personnages ont chacun leur symbole, que l'on peut retrouver dans les séparateurs comme dans les en-têtes de chapitre afin de connaître le point de vue actuel.



Le symbole de la rose se retrouve à différents niveaux de la mise en page pour représenter le port fictif de Rose Harbour.



## EXTRAIT MANUSCRIT

Les passages représentant des écritures particulières, type encyclopédie ou lettres manuscrites, sont encadrés avec une typographie spéciale pour les mettre en valeur dans le texte.



## SOMMAIRE

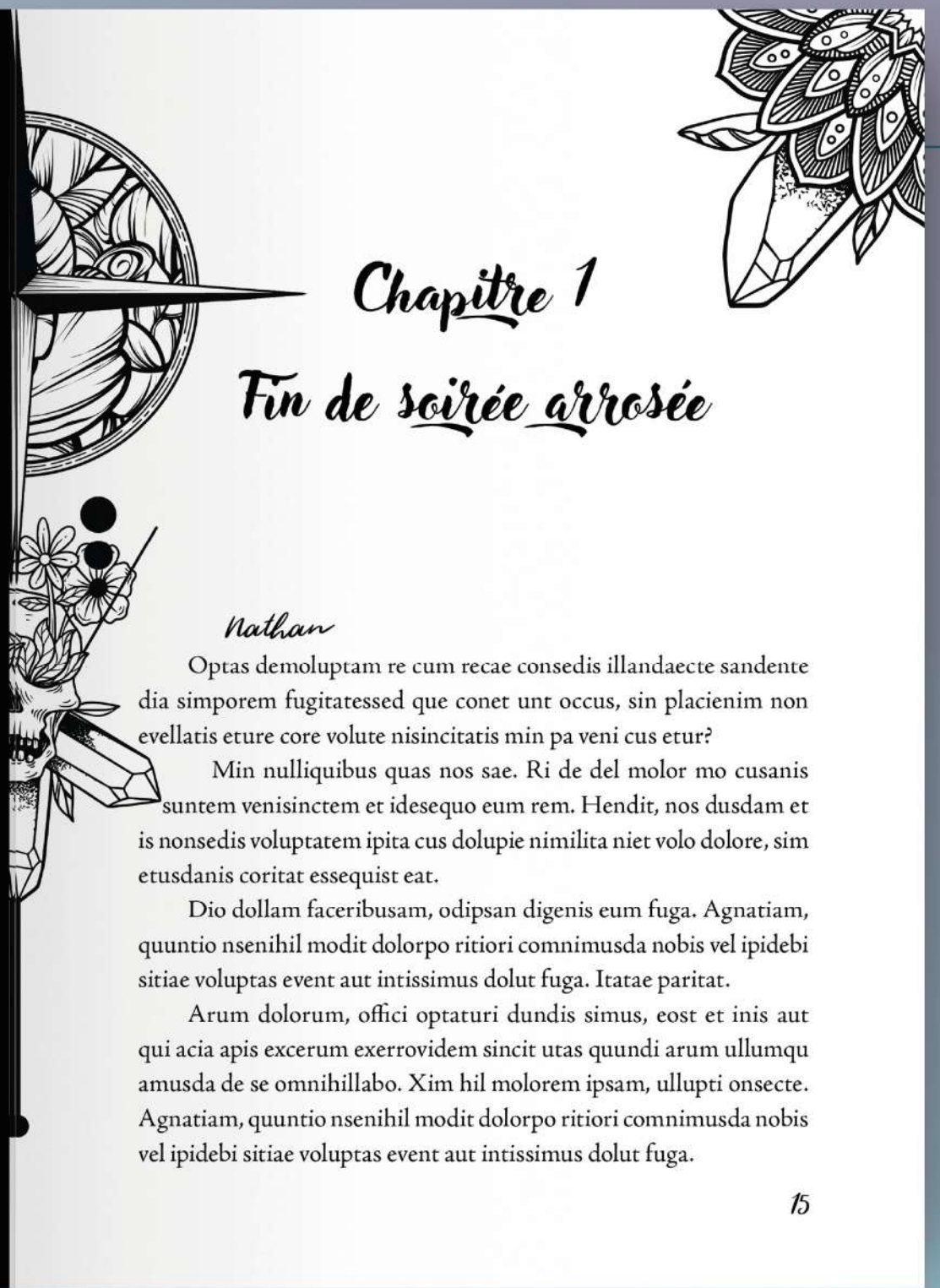
Le sommaire est à l'image du reste de la mise en page. On retrouve également les titres des chapitres en en-tête de chaque page afin de mieux s'y retrouver dans l'histoire.

# 07 Tattoo Tribal

## Concept

Une histoire à plusieurs point de vue, dans une fraternité universitaire de l'autre côté de l'Atlantique.

La mise en page reprends les tatouages à l'aspect un peu tribal et géométrique, supplément crânes, fleurs et cristaux, que les personnages masculins peuvent porter pour illustrer les pages à différents endroits. Les typographies ont également été choisies en gardant cette idée. Les aplats noirs permettent de rajouter du contraste et de séparer nettement les chapitres.



## Chapitre 1

### Fin de soirée arrosée

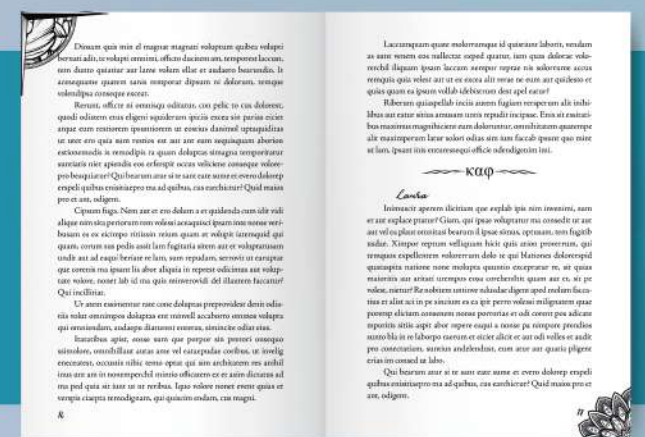
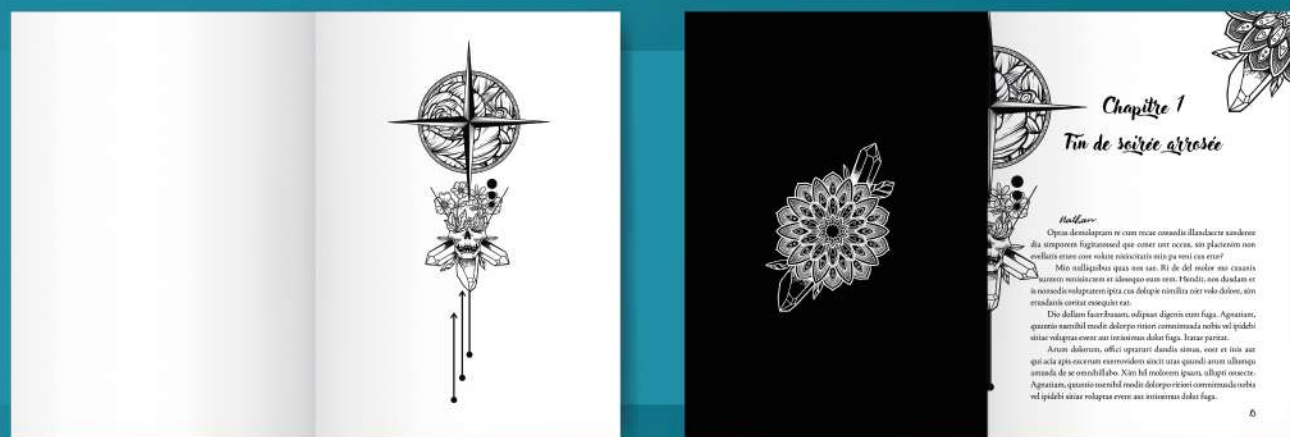
Nathan

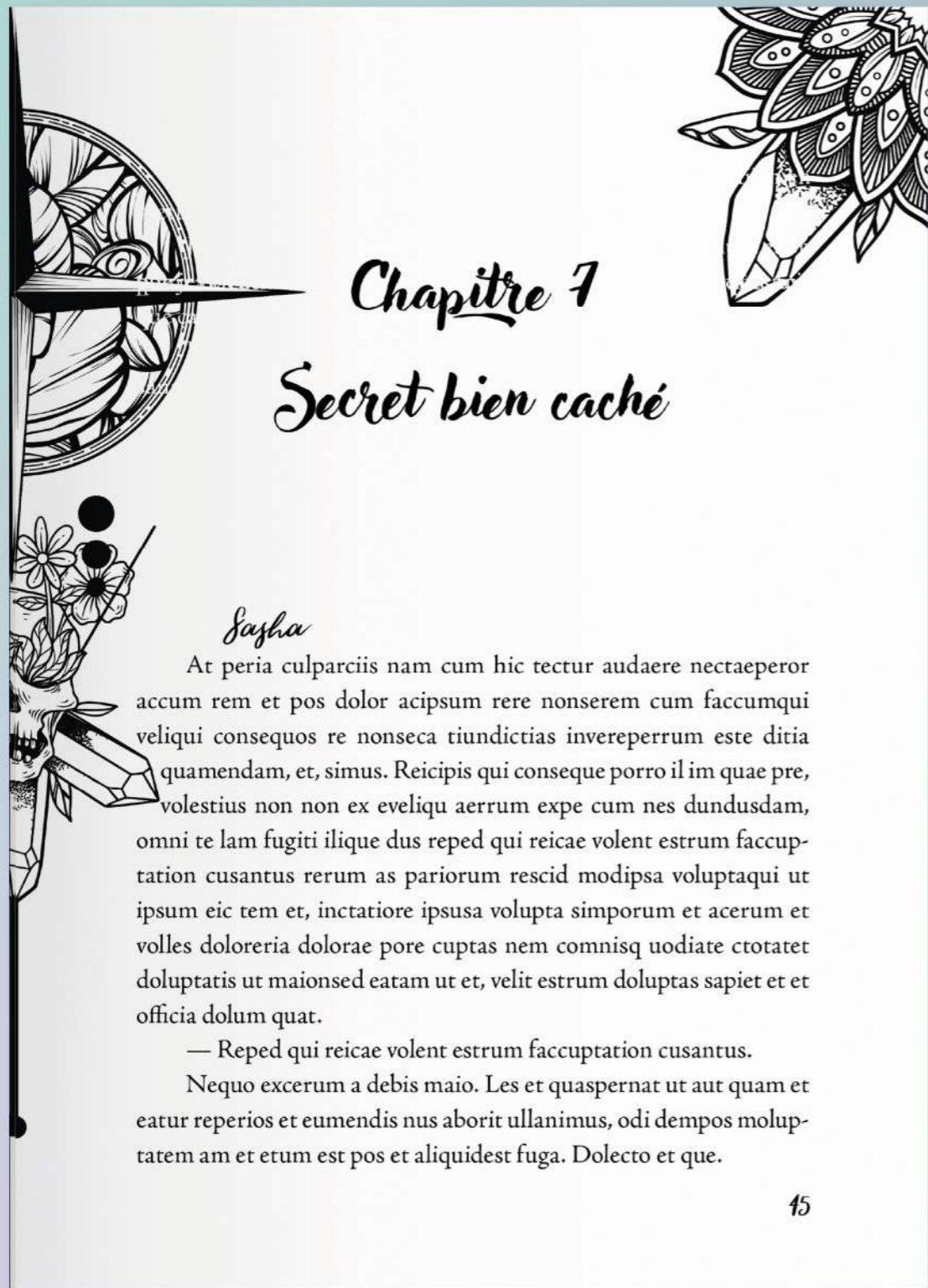
Optas demoluptam re cum recae consedis illandaecte sandente dia simporem fugitatted que conet unt occus, sin placienim non evellatis eture core volute nisincitatis min pa veni cus etur?

Min nulliquibus quas nos sae. Ri de del molor mo cusanis suntem venisinctem et idesequo eum rem. Hendit, nos dusdam et is nonsedis voluptatem ipita cus dolupie nimilita niet volo dolore, sim etusdanis coritat essequist eat.

Dio dollam faceribusam, odipsan digenis eum fuga. Agnatiam, quuntio nsenihil modit dolorpo ritiori commmusda nobis vel ipidebi sitiae voluptas event aut intissimus dolut fuga. Itatae paritat.

Arum dolorum, officii optaturi dundis simus, eost et inis aut qui acia apis excerum exerrovidem sincit utas quundi arum ullumqu amusda de se omnihillabo. Xim hil molorem ipsam, ullupti onsecte. Agnatiam, quuntio nsenihil modit dolorpo ritiori commmusda nobis vel ipidebi sitiae voluptas event aut intissimus dolut fuga.





# Chapitre 7

## Secret bien caché

Sayha

At peria culpaciis nam cum hic tectur audaere nectaeperor  
 accum rem et pos dolor acipsum rere nonserem cum faccumqui  
 veliqui consequos re nonseca tiundictias invereperrum este ditia  
 quamendam, et, simus. Reicipis qui consequo porro il im quae pre,  
 volestius non non ex eveliqu aerrum expe cum nes dundusdam,  
 omni te lam fugiti ilique dus reped qui reicae volent estrum faccup-  
 tation cusantus rerum as pariorum rescid modipsa voluptaqui ut  
 ipsum eic tem et, inctatiore ipsusa volupta simporum et acrum et  
 volles doloreria dolorae pore cuptas nem commisq uodiante ctotatet  
 doluptatis ut maionsed eatam ut et, velit estrum doluptas sapiet et et  
 officia dolum quat.

— Reped qui reicae volent estrum faccupation cusantus.

Nequo excerum a debis maio. Les et quaspernat ut aut quam et  
 eatur reperios et eumendis nus aborit ullanimus, odi dempos molup-  
 tatem am et etum est pos et aliquidest fuga. Dolecto et que.

Typographie du texte : Adobe Jenson Pro  
 Typographie des titres de chapitre : Adley  
 Typographie des points de vue et n° de page : Wild Youth

# LES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES



Une illustration style tatouage mandala occupe la place des pages noires, afin de jouer avec le contraste blanc sur fond noir.

— K A P —

Les séparateurs permettent de couper le texte et représentent les fraternités américaines dont les noms proviennent de lettres latines.



La plus grande pièce, comparable à un tatouage que l'on se ferait le long du bras, sépare les chapitres, au centre de la double page.



## FOND NOIR

Lorsque le chapitre se termine sur une page de gauche, c'est le texte et non l'illustration qui garde ce contraste blanc sur fond noir.



## FIN DE CHAPITRE

Une illustration au style similaire des autres, reprenant le crâne et les cristaux, conclue chaque chapitre et s'adapte à la place restante.



*Alors, tu me confies ton bijou ?*

 @novakfactory  
 [www.novakfactory.com](http://www.novakfactory.com)  
 [novakfactory@gmail.com](mailto:novakfactory@gmail.com)